

Diagram 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Shows a hand position with the thumb on the first string and the index finger on the second string. A fingerboard diagram shows the thumb on the first string and the index finger on the second string. An arrow points to the index finger.

Diagram 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Shows a hand position with the thumb on the first string and the index finger on the second string. A fingerboard diagram shows the thumb on the first string and the index finger on the second string. An arrow points to the index finger.

Diagram 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Shows a hand position with the thumb on the first string and the index finger on the second string. A fingerboard diagram shows the thumb on the first string and the index finger on the second string. An arrow points to the index finger.

Diagram 4: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Shows a hand position with the thumb on the first string and the index finger on the second string. A fingerboard diagram shows the thumb on the first string and the index finger on the second string. An arrow points to the index finger.

Avec ou sans la clé de correction

Diagram 5: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Shows a hand position with the thumb on the first string and the index finger on the second string. A fingerboard diagram shows the thumb on the first string and the index finger on the second string. An arrow points to the index finger.

On peut laisser ou non le pouce MD

Plus simple

Plus riche

Partir du Si simple ou du Si complet. Ev. Prendre la clé de bocal au pouce.

Partir du Si simple ou du Si complet.

Avec ou sans la clé de correction

Ev. Prendre la clé de bocal au pouce

Avec ou sans les clés de correction

Ev. prendre la clé de bocal au pouce

Doigté normal

Facilite la terminaison Concerto de Mozart

Même trille avec l'autre doigté de Mi

A partir du «doigté anglais» de Fa#

Doigté complet

Variante

On peut l'adoucir en ajoutant le 4ème doigt MG

Variante : On peut ne triller qu'avec le 5MD

On peut l'adoucir en ajoutant le 4ème doigt MG

Après l'attaque, refermer le demi-trou

Après l'attaque, enlever les clés de bocal

Après l'attaque, enlever les clés de bocal
On peut aussi triller avec le doigté normal

Après l'attaque, enlever les clés de bocal

Plus facile

Plus juste
Plus beau

Après l'attaque, enlever les clés de bocal

*Après l'attaque,
enlever les clés de bocal*

*Après l'attaque,
enlever les clés de bocal*

*Avec ou sans la clé de correction
Après l'attaque,
enlever les clés de bocal*

*Garder la clé de correction
Après l'attaque,
enlever les clés de bocal*

Partir du Do# fourche

*Partir du Do# fourche
Très souple, très facile
Avec ou sans
les clés de correction*

Garder la clé de correction

Garder la clé de correction

Diagram illustrating two fingering options for a musical passage. The first option is labeled "Plus facile" and the second is labeled "Plus juste". Both diagrams show a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. Arrows indicate finger movements.

Plus facile *Plus juste*

Diagram illustrating two fingering options for a musical passage from a Mozart concerto. The first option is labeled "Plus juste Concerto de Mozart" and the second is labeled "Plus facile". Both diagrams show a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. Arrows indicate finger movements.

*Plus juste
Concerto de Mozart* *Plus facile*

Diagram illustrating two fingering options for a musical passage. The first option is labeled "Equilibré" and the second is labeled "Très beau, moins rapide". Both diagrams show a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. A red 'X' is placed over the second finger of the LH in the first diagram. Arrows indicate finger movements.

Equilibré
Après l'attaque, enlever le 2ème doigt MD

*Très beau,
moins rapide*

Diagram illustrating a fingering option for a musical passage labeled "Très souple". The diagram shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. Arrows indicate finger movements.

Très souple

Diagram illustrating a fingering option for a musical passage labeled "Clé de do# facultative". The diagram shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. Arrows indicate finger movements.

Clé de do# facultative

Diagram illustrating a fingering option for a musical passage labeled "On peut attaquer directement ce doigté ou changer après l'attaque". The diagram shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes a half note and a quarter note. Fingerings are shown for the right hand (RH) and left hand (LH) with black dots for fingers and orange dots for accents. Arrows indicate finger movements.

*On peut attaquer
directement ce doigté ou
changer après l'attaque*

*Variante, plus juste,
ajouter la clé de do#*

Le plus simple *Variante : doigt plus riche* *Variante : doigt normal*

*Après l'attaque,
enlever le 4ème doigt MG*

A partir des 2 doigtés de La.

Doigté normal sans le 5ème doigt MG

Après l'attaque, enlever le 3ème doigt MG
Corriger

Variante : On peut ne triller qu'avec le 3MG

Plus juste

Plus facile

Ev. On peut changer de clé d'aigu

Index MG :
Demi-trou ou ouvert